

# ARCHIVES DE LA VILLE DE GENEVE



## GALERIE MOTTE

Mai 2006

## Identification

**Cote :** Motte

**Intitulé :** GALERIE MOTTE

**Dates extrêmes :** 1932-1993, 1997

**Niveau de description :** fonds

**Importance matérielle et support :** 2,00 ml. Documents textuels, photographies (noir et blanc, couleur, diapositives, ektachromes), négatifs, microcassettes audios.

## Contexte

**Nom du producteur :** Galerie Motte

### Histoire administrative

"La galerie Motte a tenu, pendant plus d'un quart de siècle, une place prépondérante dans le monde de l'art à Genève à côté des galeries Moos, Benador et Badan. Des artistes de renommée internationale s'y sont succédés, leurs oeuvres ainsi que celles de maîtres des siècles derniers sont passées dans les ventes aux enchères organisées par Mme Motte" (Tiré des textes de Mme Françoise Ramseier).

Marguerite Motte, née le 28 février 1911, ouvre une boutique, en 1948, à la rue du Rhône. Elle y vend, entre autres, des objets ayant appartenu à son mari, M. Motte. La première grande exposition est consacrée à Maurice Barraud, peintre genevois, qui lui conseille de suivre l'Ecole du Louvre et l'introduit dans le milieu de l'art (peintres, galeristes...). Mme Motte instaure le prix de la Jeune Peinture Genevoise, destiné aux artistes de moins de quarante ans et résidant à Genève, en 1952 et 1953. En 1954-1955, la galerie Motte déménage au Passage des Lions, où elle commence ses ventes publiques. Jacques Dubourg l'aide en tant qu'expert. Mme Motte ouvre une galerie à Paris en 1963 qui est dirigée par de Glenck; elle sera fermée en 1973. Elle ouvre la galerie du quai Général-Guisan en 1964. On sait qu'en 1968 une équipe d'une dizaine de personnes travaille à la galerie, notamment deux libraires et deux chauffeurs. En juillet 1978, Marguerite Motte est victime d'un accident qui l'oblige à fermer la galerie. En 1980, Mme Motte rouvre une galerie aux Glacis de Rive. Marguerite Motte meurt le 25 février 1993, le jugement de faillite est prononcé en juillet de la même année.

Mme Motte a collaboré avec la galerie Hamilton à Londres et avec plusieurs galeries américaines (à New York, Chicago et Huston) et japonaises.

Marguerite Motte a effectué plusieurs voyages, financés par des expositions qu'elle faisait sur place, pour trouver

de nouveaux objets à exposer. Elle est allée en Egypte, à la fin des années quarante, ou elle a fait une exposition à l'hôtel Shépard. C'est là-bas qu'elle a rencontré le peintre Georges Sabbagh. A la fin des années cinquante, elle part en Amérique du Sud pour acheter des objets précolombiens. Elle se rend plusieurs fois au Japon et aux Etats Unis, où elle collabore avec des galeries.

**Modalités d'entrée :** Le fonds a été donné le 1er décembre 2005 aux Archives de la Ville de Genève par Mme Françoise Ramseier. Elle avait commencé un doctorat sur la galerie Motte en 1997 et a récupéré les documents de la galerie auprès de l'Office des faillites.

## **Contenu et structure**

### **Présentation du contenu**

Ce fonds représente les seuls documents ayant subsisté à la faillite de la galerie Motte, une partie ayant été détruite par l'Office des faillites. Il nous renseigne sur les expositions et les ventes aux enchères jusqu'en 1978, grâce aux catalogues. Par contre, il contient très peu de correspondance et aucun document sur la gestion des différentes galeries de Marguerite Motte.

**Evaluation, tris, éliminations :** Nous avons jeté divers papiers et brochures sans rapport avec le fonds.

**Accroissements :** Non

## **Plan de classement**

### **Motte.A Finances**

### **Motte.B Catalogues**

Motte.B.1 Expositions

Motte.B.2 Ventes aux enchères

Motte.B.3 Expositions autres galeries

Motte.B.4 Artistes

### **Motte.C Livres d'or d'expositions**

### **Motte.D Affiches d'expositions**

### **Motte.E Documentation**

### **Motte.F Expertises**

### **Motte.G Dossiers de Françoise Ramseier**

Motte.G.1 Interviews de Mme Motte

Motte.G.2 Dossiers de travail de Mme Ramseier  
 Motte.G.3 Microcassettes

### Conditions d'accès et d'utilisation

**Conditions d'accès :** Consultable selon les délais et restrictions en vigueur dans les archives publiques genevoises.

**Instrument de recherche :** Répertoire numérique

### Contrôle de la description

**Notes de l'archiviste :** Description réalisée par Marie Bertinat et Naya Wenker.

**Date(s) de la description :** Mai 2006

## REPertoire NUMERIQUE

### Motte.A

#### Finances

**Dates extrêmes :** 1973-1993

**Niveau de description :** serie

Motte.A/1	Achats, ventes, stock; ventes de Pierre Ph. Bonnet	1973, 1980	1 fourre
	Notes : Contient des listes d'artistes avec leurs oeuvres, le prix de vente et l'état du stock au 1er janvier et au 31 décembre 1973; certaines listes contiennent les prix d'achat et de vente. Contient également des factures de Pierre Ph. Bonnet adressées aux acquéreurs de ses oeuvres.		
Motte.A/2	Relevés de comptes	1973-1974	1 fourre
Motte.A/3	Fasicule des comptes au 31 décembre 1973; balance de clôture au 31 décembre 1977	1973, 1977	1 fourre
Motte.A/4	Inventaire de faillite de Madame Motte	21 juillet 1993	1 fourre

### Motte.B

#### Catalogues

**Dates extrêmes :** 1939-1978

**Niveau de description : serie**

<b>Motte.B.1</b>	<b>Expositions</b> <b>Dates extrêmes : 1949-1976</b> <b>Niveau de description : sserie</b> <b>Présentation du contenu :</b> Il se peut que certains catalogues des expositions de la galerie Motte de Genève manquent. Contient également trois catalogues d'expositions de la galerie Motte de Paris.		
Motte.B.1/1	Kenneth Green, s.d.; Christian Bérard, mai 1949; Aloys-E. Wittlin, juin 1949; Art chinois, 11 août-23 septembre 1949; Wilhelm Gimmi, octobre 1949; Anne Karine, décembre 1949; Alexandre Darchamps, décembre 1949; Bernard Buffet, janvier 1950; Christian Gaillard, février 1950; Edouard Vuillard, mai 1950	1949-1950	10 pièces
Motte.B.1/2	Art gothique, 6 juillet-25 septembre 1950; Les peintres de la réalité poétique, novembre 1950; G. de Murat-Pictet et A. Cowles, novembre 1950; Prix de la jeune peinture genevoise, décembre 1950; Les Geishas, décembre 1950-janvier 1951; Sabbagh, avril 1951; Maurice Barraud, mai 1951; Elsie Voigt, juin 1951; Chine, 9 août-20 septembre 1951 (invitation); Maurice Asselin, 15 octobre-1er novembre 1951	1950-1951	10 pièces
Motte.B.1/3	Joseph Czapski, 27 novembre-17 décembre 1951; Paul Magnenat, juin 1952; Art grec, juin-août 1952; Roland Oudot, décembre 1952; Henri Wanner, février 1953; Derain, Dufy, Fries, Marquet, Utrillo; Vlaminck, 1953; Adrien Holy, mars 1953; André Marchand, avril 1953; Jacques Vallery-Radot, mai 1953; Franck Chabry, juin 1953	1951-1953	10 pièces
Motte.B.1/4	Rythmes et couleurs, août 1953; M. et Mme de Pourtalès, août-septembre 1953; Constant, octobre 1953; Ellen Logeais, novembre 1953; La céramique française, décembre 1953; Prix de la peinture genevoise, janvier 1954; Aldo Raimondi, janvier 1954; Yves Brayer, février 1954; Warmbrodt, avril 1954; Aspect de la peinture anglaise contemporaine, 1954	1953-1954	10 pièces
Motte.B.1/5	Chine, juillet-septembre 1954; Franz Pricking, août 1954 (invitation); Stephani, septembre 1954 (invitation); Dufresne, octobre 1954; Marcel Dupond, novembre 1954; Loiseau, Maufia, mars 1955; Valentine Prax, avril 1955; Art animalier, 30 juin-30 septembre 1955 (avec invitation); André Derain, octobre 1955; Josef Herman, janvier 1956	1954-1956	10 pièces
Motte.B.1/6	Bernard Buffet, février 1956; La femme dans l'art, à travers l'Orient et l'Occident, juillet-septembre 1954; Raoul Dufy, mars 1957; Louis Widmer, 26 septembre-14 octobre 1957; Claude Venard, octobre 1957; Philippe Bonnet, novembre 1957; Robert Tovey, 27 novembre-13 décembre 1957; Winter, janvier 1958; Guerrier, février-mars 1958; Roger Chapelain-Midy, mars 1958	1956-1958	10 pièces
Motte.B.1/7	J-M Calmeltes, avril-mai 1958; Mac'Avoy, mai-juin 1958; Manguin, juillet-septembre 1958; Jacqueline Cormier, 25 octobre-11 novembre 1958; Michel Ciry, mai 1959 (deux exemplaires); Raoul Pradier, mai-juin 1959; Marc Timenovitch, juin 1959; Abel Vallmitjana, septembre 1959; Ossip Zadkine, novembre 1959; Gabriel Dauchot, mars-avril 1960	1958-1960	11 pièces

GALERIE MOTTE

Motte.B.1/8	Picasso, août-septembre 1960	1960	1 pièce
Motte.B.1/9	Ferdinand Hodler, novembre 1960; Wachner, novembre-décembre 1960; Emilio Beretta, juin 1961; Mario Negri, juin 1961; Antonio Mari, septembre 1961; Carzou, 14 décembre 1961-20 janvier 1962; Païles, 8-16 février 1962; Jean Lurçat, août-septembre 1962; Rasky, décembre 1962	1960-1962	10 pièces
Motte.B.1/10	Felice Filippini, 17 avril-7 mai 1964; Henri Michaux, août-septembre 1964 (deux exemplaires); Aruna Seth, 4-22 octobre 1964; Art d'Iran, octobre 1964	1964	5 pièces
Motte.B.1/11	Rosemonde Krebec, 1965 (deux exemplaires); "De qui est-ce?", janvier 1965 (deux exemplaires); Guinchard-Duruz, 16 mars-1 avril 1965 (invitation pour le vernissage); Paul Séchaud, 2-20 avril 1965 (invitation pour le vernissage); Pop-Art, OP-Art, 27 avril-? 1965; Zverev, mai 1965, février 1965 à Paris; Dessins français, août-septembre 1965; Kinjo, ?-12 novembre 1965	1965	10 pièces
Motte.B.1/12	Cassandre, 1966; Roland Oudot, 4-19 février 1966; Joseph Czapski, mars-avril 1966; Arts de l'Afrique, août-septembre 1966; Guerrier, octobre 1966; Emeric, 20 octobre-6 novembre 1966; Rubin, décembre 1966	1966	7 pièces
Motte.B.1/13	Nouvelle école de Berlin, 17 janvier 1967-?; Béla Kàdàr, avril 1967; Bernard Buffet, mai 1967; Nicolas de Staël, juillet-août 1967 (deux exemplaires) Notes : L'exposition "Nouvelle école de Berlin" a eu lieu dans trois galeries différentes, il y a deux catalogues différents pour cette exposition.	1967	6 pièces
Motte.B.1/14	Gianni Cassani, 19 mars-5 avril 1968; Ossip Zadkine, mai 1968; Paul Klee, 18 juillet-10 septembre 1968; Marcoussis, mars-avril 1969; Paul Magnenat, mai-juin 1969; Art primitif, août-septembre 1969	1968-1969	6 pièces
Motte.B.1/15	Aherdan, 1970?; Alfredo Beltrame, 13-30 janvier 1970; Carla Lavatelli, 5-22 mai 1970; Michel Mousseau, septembre 1970; Jan Kutàlek, 12 décembre 1970-22 janvier 1971	1970-1971	5 pièces
Motte.B.1/16	Cioni Carpi, 4-21 mars 1971; Raymond Mirande, 24 septembre-11 octobre 1971 (deux exemplaires); Peinture belge d'aujourd'hui, juillet-août 1972; Art précolombien, décembre 1972	1971-1972	5 pièces
Motte.B.1/17	Vision fantastique du surréalisme (Mirò, Magritte, Dali, M. Ernst, Y. Tanguy, V. Brauner), mars-avril 1974 (deux exemplaires); 36 affiches anciennes et affiches modernes, 7 juin 1975; Giovanni Pellicciolo, 27 mai-7 juin 1975; De Kooning, 23 février-16 mars 1976	1974-1976	4 pièces
Motte.B.1/18	Les années folles du music-hall, s.d.; Seigle, novembre-décembre 1959; Héline Stanton, septembre-octobre 1961 Notes : Expositions de la galerie Motte de Paris.	1959-1961	3 pièces

**Motte.B.2**

**Ventes aux enchères**

**Dates extrêmes : 1957-1978**

**Niveau de description : sserie**

**Présentation du contenu :** Les ventes aux enchères sont généralement organisées à la galerie Motte et présentées par Mme Motte. Les catalogues de ventes aux enchères renseignent sur l'auteur, les dimensions et la technique utilisée pour réaliser l'oeuvre. Certains catalogues contiennent des listes de prix et sont annotés. Quelques catalogues ont été scotchés à d'autres. Nous avons choisi de les

GALERIE MOTTE

laisser ainsi pour respecter l'organisation particulière de ces documents voulue par Mme Motte.

Motte.B.2/1	Tableaux anciens et modernes, 11 mai 1957; tableaux anciens et modernes, 23 novembre 1957; tableaux anciens et modernes, 18 et 25 avril 1957; tableaux modernes, 17 octobre 1959 Notes : La vente du 17 octobre 1959 a eu lieu au au casino de Saint-Pierre à Genève.	1957-1959	4 pièces
Motte.B.2/2	Tableaux modernes, 15 octobre 1960; tableaux modernes, 29 avril 1961; objets d'arts de haute époque, sculptures africaines et d'Amérique précolombienne, 14 octobre 1961 Notes : Les ventes du 15 octobre 1960 et du 29 avril 1961 ont eu lieu au théâtre de la Cour Saint-Pierre.	1960-1961	3 pièces
Motte.B.2/3	Tableaux modernes, 12 mai 1962; tableaux modernes, 10 novembre 1962 Notes : Ces ventes ont eu lieu au théâtre de la Cour Saint-Pierre.	1962	2 pièces
Motte.B.2/4	Tableaux modernes, 25 mai 1963; tableaux modernes, 27 mai 1963 (suite de la vente du 25 mai); tableaux moderne, 1er-2 novembre 1963 Notes : Les ventes du 25 mai et du 1er-2 novembre 1963 ont eu lieu au théâtre de la Cour saint-Pierre.	1963	3 pièces
Motte.B.2/5	Tableaux modernes, 22-23 mai 1964; tableaux modernes, 23 mai 1964; tableaux modernes, 31 octobre 1964; additif au catalogue de la vente du 5 décembre 1964; tableaux modernes, 13 mars 1965 Notes : les ventes du 22 et du 23 mai 1964 ont eu lieu au théâtre de la Cour Saint-Pierre. Pour la vente du 13 mars 1965, il s'agit d'un dépliant.	1964-1965	5 pièces
Motte.B.2/6	Tableaux modernes, 18-19 juin 1965; vente du 27 novembre 1965; tableaux modernes, 17 juin 1966; tableaux modernes ,18 juin 1966	1965-1966	4 pièces
Motte.B.2/7	Tableaux modernes, 25-26 novembre 1966; lithographies, eaux-fortes, gravures, 26 novembre 1966; tableaux modernes, 9-10 juin 1967; tableaux modernes, catalogue et liste de prix, 10-11 novembre 1967	1966-1967	6 pièces
Motte.B.2/8	Tableaux modernes, 28-29 juin 1968; tableaux modernes, 15 novembre 1968; tableaux modernes, 16 novembre 1968	1968	3 pièces
Motte.B.2/9	Tableaux modernes, 27-29 juin 1969; céramiques et tissus péruviens, 8 juillet 1969 Notes : Un additif au catalogue et un catalogue de la vente du 28 juin ont été scotchés dans le catalogue "tableaux modernes".	1969	4 pièces
Motte.B.2/10	Tableaux modernes, 7 novembre 1969; additif au catalogue du 7 novembre; tableaux modernes, 8 novembre 1969; tableaux modernes (deux exemplaires), 8-9 novembre 1969; tableaux modernes, 12 juin 1970 Notes : Les catalogues des 7, 8 et 8-9 novembre, ainsi que l'additif au catalogue du 7 novembre, ont été scotchés.	1969-1970	6 pièces
Motte.B.2/11	Tableaux modernes, 13-14 juin 1970; additif au catalogue du 13-14 juin; céramiques antiques, 31 octobre 1970; tableaux modernes, 8 décembre 1970	1970	4 pièces
Motte.B.2/12	Tableaux modernes, 9 décembre 1970; tableaux modernes, 10 décembre 1970; tableaux modernes,	1970-1971	3 pièces

GALERIE MOTTE

20 février 1971

Notes : La vente du 20 février 1971 a eu lieu à l'hôtel du Golf à Crans sur Sierre.

Motte.B.2/13 La ronde de la rose, tableaux modernes, 22 juin 1971 1971 1 pièce

Notes : Cette vente a été réalisée pour "Enfants du monde", Commission nationale Suisse pour l'Union Internationale de Protection de l'Enfance. Contient le programme de cette manifestation et celui de la vente aux enchères qui a eu lieu à l'hôtel Richemond (Genève).

Motte.B.2/14 Tableaux modernes, 1er-3 juillet 1971 (deux exemplaires); tableaux modernes, 2 juillet 1971 1971 3 pièces

Motte.B.2/15 Tableaux modernes, 20-21 octobre 1971 (deux exemplaires); tableaux modernes, 2-3 novembre 1971 1971 3 pièces

Notes : La vente du 20-21 octobre a eu lieu à la galerie Italiana Arte en Italie.

Motte.B.2/16 Tableaux modernes, 21 janvier 1972 (deux exemplaires); tableaux modernes, 18 février 1972 1972 6 pièces  
(deux exemplaires); tableaux modernes, 25 février 1972; tableaux modernes, 16 août 1972

Notes : La vente du 18 février a eu lieu au Palace hôtel de Gstaad, celle du 25 février à l'Hôtel du Golf à Crans sur Sierre et celle du 16 août au Sporting-club d'hiver à Monte-carlo.

Motte.B.2/17 Tableaux modernes, 17 février 1973; tableaux modernes, catalogue et liste de prix, 3-4 mars 1973 1973 3 pièces

Notes : La vente du 17 février a eu lieu à l'hôtel du Golf à Crans sur Sierre.

Motte.B.2/18 Tableaux modernes, 7 décembre 1973; tableaux modernes, 8 décembre 1972; tableaux modernes, 8-9 décembre 1973 1973 6 pièces

Notes : Ces catalogues sont en doubles exemplaires, les doubles sont scotchés ensemble.

Motte.B.2/19 Tableaux modernes, 8-9 juin 1974; tableaux modernes, 22 et 24 novembre 1974 (trois 1974 5 pièces  
exemplaires, dont un illustré); tableaux modernes, 23 novembre 1974

Notes : Un exemplaire du catalogue de la vente du 22 et 24 novembre est scotché avec un autre de la vente du 23 novembre.

Motte.B.2/20 Tableaux modernes, 6-7 mars 1975; tableaux modernes, 6-8 juin 1975 1975 2 pièces

Motte.B.2/21 Tableaux modernes, 21 février 1976; tableaux modernes, 28-30 juin 1976; Tableaux anciens, 1976-1978 3 pièces  
XIVème-XXème siècles, 15 juin 1978.

Notes : La vente du 21 février s'est déroulée à l'hôtel du Golf à Crans sur Sierre.

**Motte.B.3**

**Expositions autres galeries**

**Dates extrêmes : 1939-1975**

**Niveau de description : sserie**

**Présentation du contenu :** Ces catalogues viennent de galeries dispersées de par le monde, aucun lien particulier avec la galerie Motte n'a pu être établi. On peut toutefois supposer que Marguerite Motte s'en servait en tant que documentation.

Motte.B.3/1 Art français, galerie Moos, Genève, août-septembre 1939; Modernos maestros de Francia, 1939-1970 4 pièces  
Ministero de Instruccion Publica, Uruguay, Juillet 1949; Tableaux modernes, hôtel Drouot, Paris, 11 mars 1952; Tableaux modernes, sculptures, Palais Galliera, Paris, 4 décembre 1970

Notes : Les deux expositions qui ont eu lieu à Paris sont relatives à une vente aux enchères.



Motte.B.3/2 Important impressionist and modern watercolours and drawings - Part I, Sotheby and Co, 12 avril 1972-1975 4 pièces  
 1972; F. Alessandrini, galleria d'arte russo, Rome, 12-22 mars 1975; Moderne malerier, tegninger, skulpturer, grafik, Arne Bruun Rasmussen, s.d.; Asta internazionale d'arte, Circolo filarmonico artistico, Padoue, s.d.  
 Notes : Les catalogues de Sotheby and Co et de Arne Bruun Rasmussen sont relatifs à des ventes aux enchères.

**Motte.B.4**  
**Artistes**  
**Dates extrêmes** : s.d.  
**Niveau de description** : sserie  
**Présentation du contenu** : Catalogues d'artistes sans lien direct avec la galerie.

Motte.B.4/1	Barth, Alfredo Belhame, Emile Gauguin, Leroy	s.d.	4 pièces
Motte.B.4/2	Pelliccioli, Picasso, Piccioli	s.d.	3 pièces
Motte.B.4/3	Revol, Terracini, Vaccaro	s.d.	3 pièces

**Motte.C**

**Livres d'or d'expositions**

**Dates extrêmes** : 1961-1968; 1980-1989

**Niveau de description** : serie

**Présentation du contenu** : La plupart des livres d'or contiennent des coupures de presse, certains ont servi pour les galeries de Genève et de Paris.

Motte.C/1	Livre d'or	avril 1961-janvier 1964	1 fourre
Motte.C/2	Livre d'or	mars 1962-mars 1968	1 registre
Motte.C/3	Livre d'or	février 1964-juillet 1964	1 fourre
Motte.C/4	Livre d'or	octobre 1964-mars 1966	1 fourre
	Notes : Contient trois photos de tableaux.		
Motte.C/5	Livre d'or	avril 1966-novembre 1966	1 fourre
Motte.C/6	Livre d'or	mai 1980-janvier 1989	1 fourre

**Motte.D**

**Affiches d'expositions**

**Dates extrêmes** : 1991-1992

**Niveau de description** : serie

**Présentation du contenu** : Les expositions ont eu lieu à la Galerie Motte.

Motte.D/1 Clarens, 5 décembre 1991-5 janvier 1992; Elie Kanaan, 7-26 janvier 1992; Tachon, 28 janvier-16 février 1992 1991-1992 1 fourre

## Motte.E

### Documentation

**Dates extrêmes :** 1943-1992

**Niveau de description :** serie

**Présentation du contenu :** Documentation remise à Mme Motte en vue d'expositions. Contient des photos d'oeuvres, des catalogues d'artistes, des C.V., des coupures de presse et des lettres. Classée par ordre alphabétique d'artistes.

Motte.E/1	Artistes A-Beri	1972-1974	1 fourre
Motte.E/2	Artistes Bern-Bon Notes : Le dossier Bonnard contient deux lettres manuscrites de Bonnard ainsi qu'un dessin.	1943-1974	1 fourre
Motte.E/3	Artistes Bos-F Notes : Contient un article sur l'exposition universelle "Effets de miroir à Séville".	1968-1973; 1992	1 fourre
Motte.E/4	Artistes G-M	1951; 1966-1979	1 fourre
Motte.E/5	Artistes O-P	1971?-1973	1 fourre
Motte.E/6	Pierelli	1965?-1967?	1 fourre
Motte.E/7	Richier	1948-1992	1 fourre
Motte.E/8	Artistes S	1969-1972	1 fourre
Motte.E/9	Tela Tchai Notes : Contient des extraits de critique.	s.d.	1 fourre
Motte.E/10	Artistes To-Z	1959-1976	1 fourre

## Motte.F

### Expertises

**Dates extrêmes :** 1932-1986

**Niveau de description :** serie

**Présentation du contenu :** Le plus souvent, les expertises ont été réalisées par Mme Motte, mais aussi par des experts parisiens ou même par la famille de l'artiste. Il semblerait qu'elles aient été produites lors de ventes aux enchères.

Ces dossiers contiennent: des photos d'oeuvres, des reproductions sur papier, des ekta, des catalogues. Il y a de la correspondance dans certains dossiers. Les dates sont celles des expertises qui se trouvent généralement au dos des reproductions. Les trois derniers dossiers ne sont pas des expertises d'oeuvres d'artiste en particulier.

**Evaluation, tris, éliminations**

GALERIE MOTTE

Le classement initial à été conservé, par ordre alphabétique d'artistes et en gardant les titres "divers" pour certaines lettres.

Motte.F/1	Annenkov, Arp, Atlan, A divers, Bauchant, Bennard, Bombois	1963-1976	1 fourre
Motte.F/2	Bonhomme, Bonnard	1952-1973	1 fourre
Motte.F/3	Boudin, Bourdelle	1944-1974	1 fourre
Motte.F/4	Braque	1939-1965	1 fourre
Motte.F/5	Buffet, B divers, Calder, Camoin, Carzou	1944?-1976	1 fourre
Motte.F/7	Cezanne, Chagall	1948-1977	1 fourre
Motte.F/6	Clare, Courbet, Cross, C divers	1942-1975	1 fourre
Motte.F/8	Dali, Dauchot, Daumier (Henri et Honoré), Degas, Delacroix, Denis	1959-1978?	1 fourre
Motte.F/9	Derain	1952-1977	1 fourre
Motte.F/11	Van Dongen, Dufy	1953-1980	1 fourre
Motte.F/10	Dunoyer de Segonaz, D divers	1956-1976	1 fourre
Motte.F/12	Ensor, Ernst, E divers, Fautrier, Feininger, Fontana, Forain	1966-1976	1 fourre
	Notes : Dans E divers, il y a aussi de la correspondance avec M. Hecht et Maître Herzfeld.		
Motte.F/13	Foujita, Fous, Friesz, F divers, Gauguin	1955-1979	1 fourre
Motte.F/14	Giacometti, Giglioli, Van Gogh, Gris, Guillaumin, Guys, G divers	1934-1977	1 fourre
Motte.F/15	Hayden, Herbin, H divers, Jonkinel, Jorn	1960-1977	1 fourre
Motte.F/16	J divers, Kandinsky, Kars, Kisling, Klee, Klimt	1939-1979	1 fourre
Motte.F/17	Lam, Lanskoy	1970-1977	1 fourre
Motte.F/18	Laurencin, 1ère partie	1966-1982	1 fourre
Motte.F/19	Laurencin, 2ème partie	1966-1982	1 fourre
Motte.F/20	Lebasque, Lebourg, Léger, Lepine	1965-1976	1 fourre
Motte.F/21	Lhote, Loiseau, Luce	1959-1975	1 fourre
Motte.F/22	L divers	1958-1976	1 fourre
Motte.F/23	Mactet, Magritte, Maillol, Mane-Katz, Manessier, Manet, Manguin	1954-1978	1 fourre
Motte.F/24	Marquet, Matisse, Matta, Millet, Miro	1960-1977	1 fourre
Motte.F/25	Modigliani	1960-1975	1 fourre
Motte.F/26	Monet, Monticelli, Morisot, M divers	1932-1977	1 fourre
Motte.F/27	Oguiss, Pascin, Picabia, De Pisis, Pissarro, Poliakoff, Pougny, P divers	1961-1977	1 fourre
Motte.F/28	Redon, Renoir, Rodin	1953-1976	1 fourre
Motte.F/29	Rouault, Van Rysselberghe, R divers	1960-1986	1 fourre
Motte.F/30	Sabbagh, Severini, Signac, Sisley, Soutine	1958?-1977	1 fourre
Motte.F/31	De Staël, Starisky, Steinlen, Survage, S divers	1957-1976	1 fourre
Motte.F/32	Titien, Toulouse-Lautrec, T divers	1956-1976	1 fourre
	Notes : Contient une convention mentionnant une liste de tableaux, dont certains de Titien.		
Motte.F/33	Utrillo	1952-1978	1 fourre

Motte.F/34	Valadon, Valloton	1956-1973	1 fourre
Motte.F/35	Valtat	1960-1976	1 fourre
Motte.F/36	Vlaminck	1950-1974	1 fourre
Motte.F/37	Vuillard, V divers, W-Z divers	1959-1977	1 fourre
Motte.F/38	Bijoux en or d'Amérique Centrale	1969	1 fourre
Motte.F/39	Expertises de la Galerie Reine	1956-1969	1 fourre
Motte.F/40	Expertises sans noms d'artistes	1954?-?	1 fourre

## Motte.G

### Dossiers de Françoise Ramseier

**Dates extrêmes :** 1991-1992, 1997

**Niveau de description :** serie

**Présentation du contenu :** Ces dossiers contiennent les documents réunis par Mme Françoise Ramseier dans le cadre de son doctorat sur la galerie Motte. Elle a finalement abandonné ce projet. Ils contiennent notamment des interviews audios et retranscrites.

## Motte.G.1

### Interviews de Mme Motte

**Dates extrêmes :** 1991-1992

**Niveau de description :** sserie

**Présentation du contenu :** Mme Ramseier, dans le cadre de son doctorat, a interviewé Mme Motte sur sa vie et sa galerie. Le premier dossier contient les notes de Mme Ramseier prises pendant les interviews de Mme Motte et la biographie de cette dernière. Les dossiers suivants reprennent la partie des interviews traitant des expositions à la galerie Motte. Les deux derniers dossiers concernent les ventes aux enchères. Ils sont accompagnés des photocopies d'une partie des catalogues.

Motte.G.1/1	Notes des interviews de Mme Motte; biographies	17 juin 1991-27 janvier 1992	1 fourre
	Notes : Contient quelques photos de la galerie Hamilton avec laquelle Mme Motte collaborait à Londres.		
Motte.G.1/2	Expositions de 1949	19 juin-24 octobre 1991	1 fourre
Motte.G.1/3	Expositions de 1950 à 1952	20 juin-25 juillet 1991	1 fourre
Motte.G.1/4	Expositions de 1953 à 1959	28 juillet au 16 octobre 1991	1 fourre
Motte.G.1/5	Expositions de 1959 à 1960	18-21 octobre 1991	1 fourre
Motte.G.1/6	Expositions de 1961 à 1963	23 octobre-11 novembre 1991	1 fourre
Motte.G.1/7	Expositions de 1964 à 1965	11 novembre 1991	1 fourre

GALERIE MOTTE

Motte.G.1/8	Expositions de 1966 à 1968	19-20 novembre 1991	1 fourre
Motte.G.1/9	Expositions de 1969 à 1972	22 novembre-2 décembre 1991	1 fourre
Motte.G.1/10	Expositions de 1973 à 1977	2-4 décembre 1991	1 fourre
Motte.G.1/11	Ventes aux enchères de 1953 à 1972 Notes : Pour les ventes de 1953 à 1962, il y a seulement des commentaires de Mme Motte. Pour les autres années, ses commentaires sont annotés sur les photocopies des catalogues de vente.	5-16 décembre 1991	1 fourre
Motte.G.1/12	Ventes aux enchères de 1973 à 1980; de 1983 et de 1986 Notes : Les quelques commentaires de Mme Motte sont annotés sur les photocopies des catalogues de vente.	1991	1 fourre
<b>Motte.G.2</b>	<b>Dossiers de travail de Mme Ramseier</b> <b>Dates extrêmes :</b> 1991-1992, 1997 <b>Niveau de description :</b> sserie <b>Evaluation, tris, éliminations</b>  Nous avons éliminé une disquette contenant de la correspondance déjà présente dans les dossiers. Toutefois, nous avons imprimé une note et une lettre que nous avons mises respectivement dans les dossiers Motte.G.2/3 et Motte.G.2/4.		
Motte.G.2/1	Biographie de Mme Motte Notes : Rédigée par Mme Motte en vue de l'écriture de ses mémoires.	s.d.	1 fourre
Motte.G.2/2	Photocopies de livres d'or de 1952 à 1961 Notes : Ces livres d'or ont probablement été détruits par l'Offices des faillites.	1991?	1 fourre
Motte.G.2/3	Notes sur les peintres des différentes périodes artistiques	1991-1992	1 fourre
Motte.G.2/4	Correspondance et notes	1997?	1 fourre
Motte.G.2/5	Demandes d'inscription en doctorat	1997	1 fourre
Motte.G.2/6	Inventaire des dossiers d'expertises A-D Notes : Se présente sous la forme de trois cahiers	s.d.	1 fourre
Motte.G.2/7	Notes Notes : Deux cahiers	s.d.	1 fourre
<b>Motte.G.3</b>	<b>Microcassettes</b> <b>Dates extrêmes :</b> 1991 <b>Niveau de description :</b> sserie <b>Présentation du contenu :</b> Ces microcassettes contiennent une partie des interviews qui ont été retranscrites (cote G.1). Les enregistrements sont de mauvaise qualité. On ne peut pas bien déterminer le début des enregistrements faute d'indications sur les bandes magnétiques. Mme Catherine Sarrasin a travaillé à la galerie Motte et M. Jacques Damase a collaboré avec Mme Motte		

GALERIE MOTTE

dans l'édition de livres d'art.

Motte.G.3/1	Interview de Mme Motte	1991	1 microcassette
	Notes : Contient également une conversation pas assez audible, à la fin de la face 1.		
Motte.G.3/2	Interviews de Mme Sarasin (face 1) et de Mme Motte (face 2)	1991	1 microcassette
	Notes : Contient également l'interview d'un homme, sur une partie de la face 2, qui ne semble pas en rapport avec la galerie Motte		
Motte.G.3/3	Interview de M. Damase	1991	1 microcassette
	Notes : L'interview se trouve sur le début de la face A et sur toute la face B.		